

**Ensino Secundário**  
**Cursos Científico-Humanísticos**

---

**Informação – Prova de Equivalência à Frequência**  
**Oficina de Design**

---

**Prova 346**

**maio de 2023**

12.º Ano de Escolaridade

---

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência frequência da disciplina de Oficina de Design, a realizar em 2023, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização e estrutura da prova
- Material
- Duração

### **1. OBJETO DE AVALIAÇÃO**

A prova tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais de Oficina de Design para o 12.º ano e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita de duração limitada, incidindo, nomeadamente, sobre os domínios seguintes

- Apropriação e reflexão
- Interpretação e comunicação
- Experimentação e criação

### **2. CARACTERIZAÇÃO E ESTRUTURA DA PROVA**

A prova é realizada em folhas de papel próprio, fornecidas pelo estabelecimento de ensino.

A prova consiste numa abordagem ao processo de Design, suportada pela diversidade de modos de fazer e decidir, assenta na procura de soluções criativas e socialmente responsáveis e contribuiu para o desenvolvimento global e integrado dos alunos.

Apresenta dois grupos de itens de construção, que se interligam e complementam, com recurso a técnicas e meios atuantes e materiais diversificados.

Os grupos de itens podem ter como suporte, por exemplo, imagens e textos.



Para a resolução das atividades acima descritas, sugere-se a seguinte distribuição do tempo:

I Grupo — 40 minutos;

II Grupo — 60 + 20 minutos.

A prova é cotada para 200 pontos.

A estrutura da prova sintetiza-se no quadro 1:

Quadro 1 – Tipologia, número de itens, alíneas e cotação.

Estrutura da Prova	Cotação (em pontos)
<b>Grupo I</b> <b>a) Identificação; Definição; Conceção.</b> Utilizar o desenho enquanto ferramenta de pensamento, de representação e de comunicação. Utilizar dados de diferentes áreas do conhecimento que suportam o processo de Design: Antropometria, Ergonomia, Biónica, Sociologia, Perceção Visual da Forma, Psicologia, Antropologia, Semiótica, Engenharia, Geometria Descritiva, entre outros. Refletir sobre os conceitos de utilidade, funcionalidade, efemeridade e pertinência do objeto.	75
<b>Grupo II</b> <b>a) Planeamento e Criação de soluções.</b> Utilizar o registo gráfico, desenho com pormenores e dimensões.	55
<b>b) Solução final – Materialização; Verificação; Protótipo.</b> Construir protótipos que permitam aferir: materiais, adaptabilidade, manuseamento, escala, relação forma-função, sistemas de encaixe, entre outros. Usar a imagem como instrumento de documentação visual. Desenvolver projetos responsáveis e sustentáveis que promovam o sentido estético e criativo na criação de objetos bi e tridimensionais de acordo com uma intenção de design.	50
<b>c) Memória justificativa.</b> Materiais, suportes e instrumentos. Forma, cor, expressão, representação, etc.	20

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Na classificação a atribuir às respostas, aos itens da prova, serão considerados:

Capacidade de observação do mundo visível e das suas mensagens visuais;

Capacidade de análise e recriação de objetos;

Invenção criativa, aplicada a trabalhos de projeto;

Utilização adequada dos diferentes processos técnicos de representação expressiva e/ou rigorosa das formas e do espaço bi e tridimensional;

Domínio e criatividade na aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação da linguagem plástica;

Coerência formal e conceptual das respostas produzidas;

Domínio na utilização sensível e técnicas dos materiais, dos suportes e dos instrumentos;

Domínio dos meios de representação;

Descrição detalhada do raciocínio desenvolvido.

### **3. MATERIAL**

O papel de prova será fornecido pelo estabelecimento de ensino. No preenchimento do cabeçalho, o examinando apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

A prova é realizada em folhas de papel A3, e folha de papel pautado, fornecidas pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial). É necessária uma folha de resposta para cada alínea, sendo resolvido na face que apresenta o cabeçalho impresso.

Na resposta a cada alínea, o examinando deve orientar a folha do modo que considere mais adequado à sua estratégia de composição.

O examinando deve ser portador do material seguinte:

- Caneta esferográfica preta;
- Folhas de papel vegetal A3;
- Materiais riscadores: grafites de diferentes graus de dureza, lápis de cor e pastéis de óleo;
- Materiais aquosos: aguarelas e tinta-da-china preta e/ou sépia;
- Outros: compasso, régua e esquadros, borracha, apara-lápis, esfuminho, tesoura, cola de *stick*, pincéis, godés e/ou paleta, recipiente para a água e pano de limpeza, outros considerados pertinentes.

Não é permitido o uso de corretor.

### **4. DURAÇÃO**

A prova tem a duração de 120 minutos.